

19 марта 2011 г.

[Главная](#) [Общество](#) [Наши гости](#) [Культура](#) [Зарубежная Россия](#)
[По Франции](#) [Светская жизнь](#) [О нас](#)

Спиваков, Кремер, Хомасуридзе

Культура

14 марта 2011 г.

Елена ЯКУНИНА

Для чего строили и строят храмы музыки, и так ясно. Непонятно, почему в них не устраивают экспозиции. Тематические, конечно. Ведь место — лучше не придумать.

Читайте в архиве:

[В гости к да Винчи](#)

[Россия, которую мы знаем](#)

[Пьеру Ришару до востребования](#)

[Европе нужны иммигранты](#)

[Ароматы Азии в тарелках](#)



Из книги "Live Music"

Залы живут музыкой, и фотовыставка, которая сейчас проходит в зале Плейель, также наполнена звуками и мелодиями. Она, выставка, кстати, первая в этом великолепном месте. Можно сказать, счастливый прецедент. «Русский очевидец» был там.

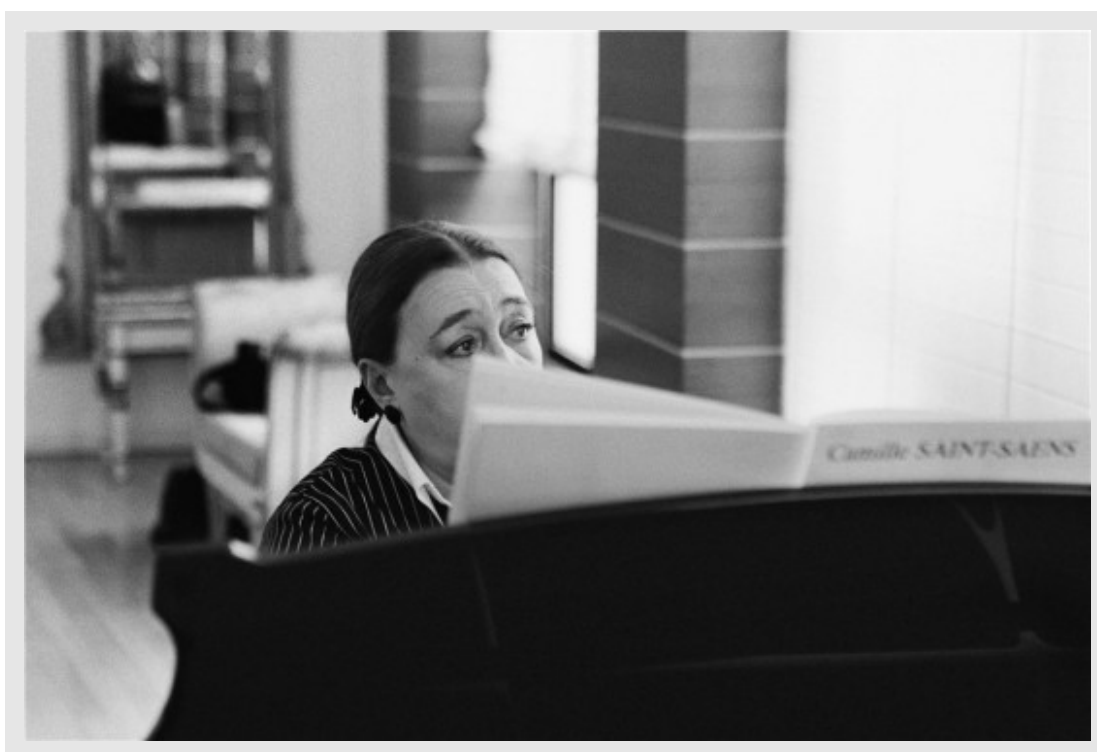
Александра Кремер-Хомасуридзе — фотограф, за спиной крупные школы мастерства Eifet, Iris. Публикации в известных газетах и журналах: «Пари Матч», «Фигаро», «Монд». Выставки в России и по миру.

Серия, выставленная в Плейеле, составила книгу «Live Music».



Юрий Темирканов

На черно-белых снимках творят, страдают и утирают пот с лица великие: Ростропович, Башмет, Темирканов, Рождественский, Гергиев, Кремер, Спиваков, Кисин, Мацуев. Смотришь на них в шикарном фойе Плейеля, как на торжественное дефиле звезд по красной дорожке. Перед встречей с божественными звуками, которые рождаются благодаря их таланту.



Виктория Постникова

Кремер-Хомасуридзе права — здесь не нужен цвет. Глубину переживаний и напряженность момента может передать только черно-белый стоп-кадр.

Часть жизни Александры сложилась так, что, сопровождая мужа по нескончаемым турне, она на целые вечера или долгие репетиционные часы погружалась в закулисы. Эта отдельная вселенная, закрытая для большинства, стала ее фотоплощадкой.



Владимир Спиваков

Там готовятся к выходу на сцену, настраиваются, входят в роль, туда возвращаются изможденными. На репетициях они спорят и смеются. Такие неземные за дирижерским пультом, роялем и совершенно живые, здешние в гримерке.



Юрий Башмет

Фотографии Александры так естественны и спонтанны, что кажется, щелкались они между делом, легким взмахом руки, поднимающей «Лейку». Вот как описывает процесс сама Хомасуридзе: «Стоять на одной ноге, прикрывшись дверью; а иногда, ради лучшего ракурса, свисать со второго яруса, молясь об одном — чтобы объектив вдруг не отвалился в самый тихий момент».



Мстислав Ростропович

Плейель — самый престижный парижский зал, предназначенный для исполнения симфонической музыки. И лицам этим, а иногда и лицам, смотреть с портретов здесь и только

здесь. Фотографии же сделаны в Люцерне и Гштаде, Эвиане и Милане, Вене и Чикаго — там, где они выступают, где их всегда ждут.



До открытия выставки...

«У меня прямо прилив национальной гордости», — произносит на вернисаже русская дама, созерцая вереницу портретов. Гордиться, действительно, есть чем. От собранных воедино Александрой имен исходит такая мощь, которая заставляет всерьез задуматься о том, насколько богата ими Россия; и школа наша не сдает позиции, ведь молодежь — Кисин и Мацуев — музыканты нового поколения.



Гидон Кремер после концерта пришел на вернисаж.

Снимать с пониманием дела, видеть все тонкости профессии может человек, купавшийся в музыке с колыбели. У Александры так и было. Ее семья со всех сторон музыкальная, поэтому театр был для нее взамен дома.



А.Кремер-Хомасуридзе и П.Форже, генеральный директор GMF

Как вспоминает теперь уже парижанка Хомасуридзе, ее бакинская бабушка считала, что «день, прожитый без музыки, прожит зря». Но сама Александра музыке как раз и не училась, а стала художником, потом реставратором, а потом и фотографом.

Посмотрев выставку, можно со стопроцентной уверенностью сказать, что звуки в визуальном изображении — главная тема фотографа. Оказывается, нет.

Александра провела детство и юность в Баку. Отсюда еще одна магистраль в творчестве — тема нефти. В ней, в этом черном золоте, по сути, тоже часть жизни Хомасуридзе.


Что дальше? А вдруг черная икра?

В материале использованы фотографии из книги *А.Кремер-Хомасуридзе «Live Music»*.

Выставка открыта до 10 апреля.

Вход свободный.



 Soyez le premier de vos amis à indiquer que vous aimez ça.



Отзывы: 2

Е,С,, 16 марта 2011 в [11:12](#)

Потрясающие фотографии, да, музыку слышно!! здорово, что автор работала в ч/б. самый сильный снимок, на мой взгляд, Мстислав Ростропович...

Спасибо за статью!

всего хорошего,

[Пожаловаться](#)
[Signaler un abus](#)

Владимир Глаголев, 19 марта 2011 в [14:56](#)

Выставка, действительно, уникальна и своей тематикой и художественным мастерством автора, сумевшей сочетать точный взгляд с мягким юмором в жестких рамках черно-белой палитры. За этими кадрами, несомненно, стоит огромная работа, если учесть, что снимать репетиции и концерты, не поранив чуткое ухо профессионала щелчком затвора, требует и умения и... воображения. Bravo!

[Пожаловаться](#)
[Signaler un abus](#)

Оставить отзыв:

Ваше имя

Ваша электронная почта (не публикуется, указывать не обязательно)

Ваш отзыв

Введите цифры

96300 

Отправить

Оповещать о новых комментариях по почте