



ВЫХОДИТ
С МАЯ
1906
ГОДА

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

↓ Навигация

- ▶ Главная страница
- ▶ СОБЫТИЯ ДНЯ
- ▶ ПРОТОКОЛ
- ▶ ПРЕЗИДЕНТА
- ▶ ПОЛИТИКА
- ▶ ЭКОНОМИКА
- ▶ НАУКА И
- ▶ ОБРАЗОВАНИЕ И
- ▶ КУЛЬТУРА И
- ▶ ИСКУССТВО
- ▶ ПРИРОДА
- ▶ СОЦИУМ
- ▶ СПОРТ

↓ Календарь

« Октябрь 2009 »

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25

«МУЗЫКАЛЬНАЯ» ФОТОКОЛЛЕКЦИЯ НАШЕЙ СООТЕЧЕСТВЕННИЦЫ ИЗ ПАРИЖА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ» ФОТОКОЛЛЕКЦИЯ НАШЕЙ СООТЕЧЕСТВЕННИЦЫ ИЗ ПАРИЖА

Международный Бакинский кинофестиваль «Восток — Запад» всегда, как правило, преподносит приятные сюрпризы. В нынешнем году одним из таких сюрпризов стала для бакинцев выставка фотографий великих представителей музыкального мира нашей планеты, которую в рамках кинофестиваля представляет наша соотечественница из Парижа, известный фотохудожник Александра Кремер-Хомасуридзе. Это 80 репортажных и жанровых работ, словно передающих дыхание многогранной творческой жизни выдающихся музыкантов, таких как Мстислав Ростропович, Юрий Башмет, Гидон Кремер, Владимир Спиваков, Геннадий Рождественский, Юрий Темирканов, Евгений Кисин, Наталья Гутман, Денис Мацуев, Владимир Ашкенази, Михаил Плетнев, Даниэль Баренбойм, Йо-Йо Ма, Сейджи Озава и другие.

На сделанных с величайшим профессионализмом и вкусом, а иногда и с тонким юмором работах запечатлены процесс рождения звуков, концерты и репетиции этих мировой славы исполнителей классической музыки. Все это создано благодаря знанию автором работ законов светотени, специфики изысканного мира музыки и, конечно, умению отобрать, остановить свой взгляд на моменте, который никого не оставит равнодушным, непременно вызовет ответную реакцию. Бакинцев фотовыставка «Live music» — так она называется, как и выпущенный Александрой фотоальбом, — привлекает еще и тем, что ее представляет нам, как уже отмечалось, наша соотечественница: таковой считает себя и сама Александра Кремер-Хомасуридзе.

↓ Архив

- Октябрь 2009 (221)
- Сентябрь 2009 (394)
- Август 2009 (325)
- Июль 2009 (298)
- Июнь 2009 (370)
- Май 2009 (400)
- Апрель 2009 (386)
- Март 2009 (298)
- Февраль 2009 (344)
- Январь 2009 (346)
- Декабрь 2008 (336)
- Ноябрь 2008 (130)

↓ Сайты Азербайджана



Родившись в Москве, она большую часть жизни провела в Баку, где окончила художественное училище имени Азимзаде. Росла в музыкальной семье, постоянно слышала талантливую музыку, позже видела великих исполнителей, не раз становилась свидетелем нелегкого, порой каторжного труда, к счастью, завершавшегося триумфом. Ныне, как мы сказали, Александра живет в Париже.

У автора замечательной фотоколлекции, демонстрирующей в Азербайджанской государственной филармонии, — ряд дипломов самых престижных школ, а также курсов журналистики известного фотомастера Яна Морвана. Работы Александры нередко появляются на страницах европейских изданий, в частности, журналов Paris Match, Le Monde, Figaro. Они выставлялись во многих залах мира, к примеру, в Московском Манеже — Международном салоне изящных искусств, в филармонии Санкт-Петербурга, концертном зале Ханты-Мансийска..

А теперь с ней, начиная с 20 сентября, когда состоится официальное открытие, и до 20 декабря будут знакомиться бакинцы, жители родного автору города.

— И потому, — сказала в своем эксклюзивном интервью корреспонденту АзерТАджа Александра Кремер, — я счастлива. Счастлива, что нахожусь в Баку, городе моего детства и ранней юности, что вижу его таким же, как всегда, красивым и непохожим на другие города мира. Рада, что моя выставка развернута в отреставрированной и любимой мною филармонии.

Александра с удовольствием поделилась воспоминаниями о бакинском периоде своей жизни. Рассказала, что росла в атмосфере поклонения музыке, вспомнила, как ее азербайджанская бабушка считала, что день, прожитый без музыки, прошел зря. Наверное, поэтому все ее дети — их было шестеро — кроме мамы Александры — Ругии, стали музыкантами. Александру тоже пытались приобщить к музыке, таскали на репетиции, сажали в оркестровую яму... Словом, она жила рядом с музыкой, но не в музыке. Она, по ее собственным словам, слушала музыку глазами. Что же касается мамы Александры, то, хотя Ругия Махмудова по специальности и стала инженером-нефтяником, продолжив дело своего отца, некогда директора одного из научно-исследовательских нефтяных институтов, однако тоже занималась музыкой, с вдохновением училась играть на скрипке. А вот ее брат, дядя Александры, Расим Абдуллаев завоевал известность как талантливый виолончелист, ученик маэстро Ростроповича, не раз становился лауреатом престижных премий. Искусство игры на виолончели постигает ныне и дочь Александры — 16-летняя Анастасия Кремер.



Жизнь нашей соотечественницы сложилась, прямо скажем, нестандартно. После завершения учебы в художественном училище и стажировки в качестве бутафора-декоратора в Русском драматическом театре имени Самеда Вургуня, Александра уехала в Париж, приняв предложение заняться реставрацией по фарфору и живописи. Дело это ее захватило, Александра увлеченно работала. Но судьба распорядилась так, что успешный художник-реставратор вновь вернулась к музыке, буквально окунулась в ее мир. В новом деле, за которое она взялась, и, как всегда, неистово, ее верным помощником стал фотоаппарат. Ей нравилось запечатлевать на пленке процесс творчества, показывать страсть, восторг, упоение, негодование и любовь на вдохновенных лицах тех, на кого направляла она свой объектив. И, как свидетельствует бакинская выставка Александры Кремер-Хомасуридзе, это удастся ей. В этом убедятся вскоре и любители фотоискусства Лондона, Парижа, Лос-Анджелеса, Токио, где также будут демонстрироваться работы нашей соотечественницы. В предисловии к своему фотоальбому талантливый художник подчеркивает, что ей хотелось бы, чтобы каждый, кто знакомится с ее работами, становился соучастником запечатленного ею творческого процесса, сумел испытать и «полет в небо и падение в бездну», испытать «экстаз души и тела». Ведь это и называется музыкой!

Эльмира Алиева,
корр. АзерТАджа

Просмотров: 36