

Темы раздела

- Искусство
- Испытано на себе
- Кино
- Молодые таланты
- Персона
- Спорный вопрос
- Солидное мнение
- **Театр**
- Фестиваль
- Шоу-бизнес

Актуально












[Азербайджан](#) [театр](#) [Баку](#)
[музыка](#) [книга](#) [художник](#) [песня](#)
[концерт](#) [искусство](#) [артист](#)
[культура](#) [писатель](#) [Россия](#) [сцена](#)
[выставка](#) [работа](#) [спектакль](#)
[туризм](#) [композитор](#) [Евровидение](#)

Календарь

<< Октябрь 2009

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

ТОП-10 статей

-  [Я - бакиннка, и горжусь этим!](#)
-  [Моя Муза](#)
-  [«Мы можем выразить свои идеи в песнях и без ругательств»](#)
-  [«Первый Шаг»](#)
-  [молодых и талантливых](#)
-  [«Я написала мюзикл по заказу Азербайджанского Государственного театра музыкальной комедии»](#)
-  [Три мои очаровательные собеседницы](#)
-  [О символе, который нельзя потерять](#)
-  [ОФА: выставки, задачи, миссия...](#)
-  [«Баламдыр, кишимдир, оглумдур»](#)
-  [Исфар Сарабский: «Конкурс Монтре – неоценимый опыт для меня»](#)

Общество Аналитика и Экономика Культура В мире Спорт и туризм Всяко разное Форум

Я - бакиннка, и горжусь этим!

23.09.2009

В Азербайджанской Государственной Филармонии в минувшее воскресенье состоялась торжественная церемония открытия фотовыставки «Live Music» известного фотохудожника Александры Кремер-Хомасуридзе.



На выставке представлено 80 работ мастера, на которых запечатлены величайшие музыканты современности в процессе творчества, за кулисами и в бытовой жизни. Среди них: Мстислав Ростропович, Юрий Башмет, Гидон Кремер, Владимир Спиваков, Евгений Кисин, Владимир Ашкенази, Денис Мацуев, Йо-Йо Ма, Сейджи Озава и [многие другие](#).

Вся коллекция фотографий выдержана в черно-белой гамме, которая замечательно передает звуки, эмоции и гений выдающихся музыкантов. Некоторые снимки не лишены доброго юмора.

Автор – обладательница дипломов престижных школ Efet и Iris, а также курсов журналистики Яна Морвана – представляет свои фотографии во многие европейские издания, в том числе и Paris Match, и Le Mond, и Figaro.

Данная музыкальная коллекция уже вставлялась в московском Манеже, в Филармонии Санкт-Петербурга, в концертном зале Ханты-Мансийска. Следующим городом «музыкального» турне станет Лондон.

По словам Александры Кремер-Хомасуридзе, ей представилась прекрасная возможность в своем родном Баку, в великолепно отреставрированной и любимой Филармонии, являющейся одним из символов столицы, вынести на суд бакинцев свои работы. **«Бакинская выставка - волнующее для меня событие. Это приглашение в гости к старому, любимому и гостеприимному другу. Это встреча, диалог, визуальный мост между прошлым, настоящим и будущим».**

- Расскажите, пожалуйста, о Вашем бакинском прошлом. Может, Вы и сейчас все еще считаете себя бакинкой?

- Конечно, я – бакиннка! Я никогда от этого не отказываюсь – **я этим горжусь**. У меня здесь мама, тети, дяди...

Когда я уехала из Баку, мне было двадцать лет, и мои детские и юношеские воспоминания, конечно же, связаны с этим городом – правда, они, скорее, уже из области снов.

Очень отчетливо помню запахи: Весны, школы, бакинской жары, которая располагает к духовности, душевной открытости, согласитесь, что, когда человеку тепло, у него и отношение к жизни теплое. Я помню воздух, ветер, друзей... Мои друзья – это те художники, скульпторы, с которыми я училась. Самое главное, что я сохранила своих друзей и они сегодня вечером здесь со мной.

Жаль, что не будет никого из школьных друзей. Я окончила 174 школу в Баку. Многие мои одноклассники - чудесные люди - разъехались, и связь с ними, к сожалению, прервалась.

Что же касается Баку, то он всегда отличался качеством человеческого общения – здесь всегда жили очень интересные люди. Раньше город был, конечно, совсем другой – сейчас он более новый, более чистый, более красивый – но тогда Баку был очень теплый. И все, что связано с Баку – это ощущение теплоты и хороших человеческих отношений.

- Какие творческие идеи посетили Вас во время нынешнего пребывания в Баку?

- Моя следующая тема – это нефть. И она, конечно же, связана с Баку. Запах нефти для меня, как и для всех бакинцев – самый любимый запах. По окончании этой моей выставки я надеюсь переместиться в другое состояние – более творческое – и приступить к съемкам.

- Кого из азербайджанских музыкантов Вы хотели бы запечатлеть в своих фотографиях?

- До сих пор, ни на одном из фестивалей, фотографии с которых представлены на сегодняшней выставке, мне не представился случай познакомиться с азербайджанскими музыкантами. Но сейчас приезжает Венгеров, и я надеюсь, что я снимая его с Мурадом Адыгезаловым, с которого, скорее всего, и начну свою «Бакинскую коллекцию».

- А из мировых знаменитостей?

- Я не собираюсь дальше продолжать эту тему, потому что она, вроде как, себя исчерпала. Уже вышла книга с фотографиями. Правда, в этой теме мне хотелось бы кое-что еще сделать. К примеру, есть Элен Гримо, которую я бы хотела доснять. Кроме того, как я уже говорила, в Баку приезжает Венгеров. Так, совершенно неожиданно, материализовалось мое желание запечатлеть творчество и этого замечательного музыканта. Удивительно, что такая возможность появится у меня именно в Баку, в бакинской Филармонии. Так что, впереди Венгеров.

- Что для Вас все-таки первично: личность фотографируемого музыканта или художественный замысел?

- Что касается всемирно известных личностей, и того, что именно они представлены на моих фотографиях, то это не более, чем случайность. Но не могу же я всю жизнь снимать только знаменитых людей. Следующая моя тема будет совершенно далека от знаменитостей – это будут простые нефтяники. Я очень люблю этих людей с их удивительными лицами. Для фотографа главное – эмоции, а знаменитые люди на моих работах - это случайность.

- Вы уже 20 лет парижанка. Как происходило превращение бакиннки в парижанку?

- Вы знаете, никакого превращения как такого не было. Я также хорошо себя чувствую в Париже, как и в Баку. Я очень люблю оба эти города, правда, к ним надо добавить еще и Москву, в которой я родилась. Никакого разрыва между городами и странами не было, я продолжала оставаться бакинкой, и, в то же самое время, была Парижанкой. Дело в том, что эти города - и один, и другой - очень интернациональные, и очень похожи друг на

Джаз-новости!



Мы завершаем публикацию книги И. Фархадова и Фариз Бабаевой: "Рафик Бабаев: от т импровизу"

[Глава-финал...](#)

друга своим темпом, толерантностью и людьми.

- У Вас много работ о Кавказе, Азербайджане. Намерены ли Вы продолжать знакомить мир с Азербайджаном, с его культурой?

- Конечно. При вопросе, откуда я родом, откуда приехала, всегда заходит речь об Азербайджане. Очень часто приходится отвечать на вопрос «А где это находится?», потому что очень мало людей знают об этом. И, конечно, чем больше таких людей как я, скажем это без ложной скромности, чем больше таких людей как Рустам Ибрагимбеков, который привозит на фестиваль в Баку весь мир, тем больше людей узнают об Азербайджане, потому что лучше всего страну и людей можно узнать только через творчество. Скажем так, Азербайджан может прославиться своими творческими людьми. Только творческих людей будет принимать и любить весь остальной мир.

- У Вас двое детей, которые родились во Франции. Что Вы рассказываете им о нашем городе?

Мои дети - и младшая и старшая дочери - здесь были, и очень любят этот город. Старшая была в Баку этим летом, она снималась в маленькой роли в новом фильме Рустама Ибрагимбекова. Конечно, ей здесь было очень интересно – она ходила к моим друзьям скульпторам, живописцам, фотографам. В Баку всегда кипит очень бурная культурная жизнь, и это то, ради чего я привожу сюда своих детей. Моих детей интересует, где я жила, где училась, какие люди меня окружали в бытность моего проживания в этом городе. Обе девочки просто обожают Бакинский бульвар, парки, архитектуру, здешних людей.

- Хотели бы Вы открыть свою школу фотографии в Баку?

Вы знаете, я совершенно не умею обучать. В свое время я впитала очень много информации, и теперь мне придется ей делиться, но я предпочитаю делать это через свое творчество.

Кроме того, я просто-напросто не знаю фотографических терминов ни на русском, ни на азербайджанском языке, поэтому пока эта идея не входит в мои планы, и не потому, что я не хочу чем-то поделиться, а потому, что еще не готова к этому. Может быть, еще рано, может быть чуть-чуть попозже. Я должна собраться с идеями, мыслями, тщательно подготовиться.

Но, я подумую, потому что поступало достаточно много предложений, и очень грустно отказывать. Если об этом просят - придется сделать, только надо подготовиться, подойти к этому максимально серьезно...

- ...тем более, что многие, наверное, захотели бы обучаться в школе фотографа с мировым именем.

- Я не знаю, что для художника важнее: иметь имя или иметь вдохновение. Наверное, все-таки, вдохновение. Ну, есть у тебя имя, а вдохновение улетело и сказала тебе «до свидания» – хуже этого не бывает. Поэтому художник, во-первых, всегда должен быть голодным, а во-вторых, одиноким человеком, «вариться в своем соку» и выдавать Творчество. Но я с удовольствием готова поделиться своими знаниями и опытом.

Друзья о Выставке, о Мастере и немного о себе

Фатима Ибрагимбекова, актриса, режиссер (дочь Рустама Ибрагимбекова).

- Саша - моя близкая подруга, она мне почти родственница, потому что приходится крестной матерью моему старшему сыну. Это очень многое объясняет, как вы понимаете, это очень ответственная «должность», которую не доверишь любому. Ведь крестная мать должна заменить настоящую, если, не дай Бог, что... А я Александре доверила своего старшего сына. Что тут можно еще сказать? Ближе человека, наверное, трудно найти. Мы дружим уже много лет.

Я считаю, что она, бесспорно, очень талантливый, очень красивый человек. Красивый во всем: в том, как она выглядит, как живет, как общается со своими родными, и, конечно же, как она дружит. Саша – талантливый фотограф, но помимо этого, она умеет еще очень многое – она прекрасно рисует, разбирается в музыке, в ювелирном деле. Имеет множество дипломов – у нее постоянное желание все время чему-нибудь учиться. А этому можно только позавидовать.

- Выставку Александры Кремер-Хомасуридзе подарил бакинскому зрителю XI Международный кинофестиваль «Восток-Запад», президентом которого является председатель Союза кинематографистов Азербайджана, народный писатель, киносценарист Рустам Ибрагимбеков – Ваш отец, который, как нам известно, завершает работу над своим очередным фильмом, одна из частей которого снималась этим летом в Баку. Расскажите, пожалуйста, о своей роли в этом фильме.

- В этом фильме я играла главную роль. К настоящему моменту съемки уже завершены, и я могу сказать, что это было удивительное время, удивительный период в моей жизни, который я, наверное, никогда не забуду.

Я очень многое почерпнула во время съемочного процесса чисто профессионально, и не только от отца, но и от артистов, которые снимались вместе со мной, от всей команды в целом. Я очень надеюсь, что моя работа в этом фильме понравится зрителю.

- Когда мы сможем увидеть фильм?

- Этого я, к сожалению, не знаю. Артисты за этот процесс не отвечают, это сложное коллективное творчество.

- Сложно было сниматься под папиным руководством?

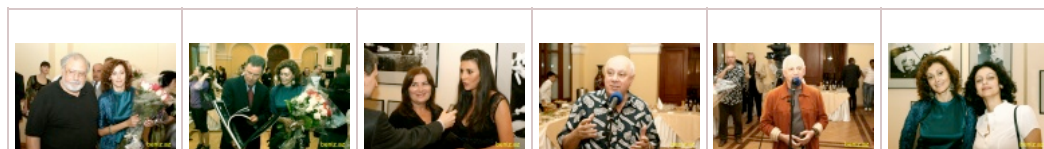
С одной стороны, конечно, сложно, но с другой – нет. Дело в том, что я знаю нюансы его характера и понимаю его гораздо лучше, чем многие другие. В частности, то, что другие могли принять за жестокость, я воспринимала как обычную отеческую строгость. И никогда не обижалась там, где обижались другие.







Фарица Бабаева, музыковед, литератор, член Ассоциации Деятели Культуры Азербайджана (дочь Рафика Бабаева – [ее книга об отце в соавторстве с Рауфом Фархадовым, музыковедом, доктором искусствования, членом Союза композиторов России и Ассоциации Современной Музыки Москвы](#) представлена на сайте.

- Впечатления великолепные. Я думаю, что эта выставка принесет в нашу жизнь чуточку света и чистоты, которыми переполняется классическая музыка.

Музыканты, которых запечатлела Александра Кремер-Хомасуридзе, - это, безусловно, не просто люди искусства, это носители высокого и духовного, того, что раскрашивает и освещает нашу жизнь. Так что, у нас появилось еще немножко света.

Фото- и видеорепортажи с церемонии открытия фотовыставки «Live Music»



Р.Ибрагимбеков и А.Кремер-Хомасуридзе	Габриэль Келлер, Посол Франции в Азербайджане	Людмила Духовная (народная артистка Азербайджана, ведущая актриса театра русской драмы) и Фатима Ибрагимбекова (актриса, режиссер)	Аркадий Инин, сценарист, писатель-сатирик, драматург, публицист	Эдуард Тополь, писатель, сценарист	А.Кремер-Хомасуридзе и Ф.Бабаева
					
Ругия Абдуллаева, мама А.Кремер-Хомасуридзе (слева)	Фариза Бабаева, музыковед, литератор, член Ассоциации Деятели Культуры Азербайджана	Фотоработы	Фотоработы	Фотоработы	Фотоработы

Фотографии 1 - 12 из 16


Начало | Пред. | [1](#) [2](#) | [След.](#) | [Конец](#) | [Все](#)

[Возврат к списку](#) [Версия для печати](#)

(Голосов: 13, Рейтинг: 4.18)

boo, 23.09.2009 22:37:58

[Цитировать](#) [Имя](#)

ОГРОМНОЕ СПАСИБО За интересный материал, читал статью, смотрел фоторепортаж, видео съемку, такое впечатление, что лично оказался на этой выставке. Еще раз большое спасибо за предоставленное удовольствие


Ilgar, 25.09.2009 15:52:02

[Цитировать](#) [Имя](#)

А мы гордимся, что Баку родитель стольких знаменитостей с мировым именем. Жалко только, что все они уехали из Азербайджана и приезжают сюда, чтобы показать нам свои творения, которые уже до этого все успели посмотреть на других выставках в других же странах...

[Перейти к обсуждению на форуме >>](#)