



КУЛЬТУРА

Что такое свобода?

В Asia House проходит выставка "Faces of Freedom", на которой посетителям придется найти ответ на этот вопрос

Юлия Юзефович // 06.02.2014



Когда заходит разговор о женской одежде, вряд ли какая-нибудь деталь женского гардероба обсуждается так же часто, как хиджаб. Даже вызывающие мини-юбки меркнут рядом с хиджабом, который постоянно становится предметом спора между ревнителями порядочности и традиций с одной стороны и защитниками прав и свобод с другой.

Недавно открывшаяся в Asia House выставка «Faces of Freedom» фотографа Александры Кремер-Хомасуридзе (Alexandra Kremer-Khomassouridze) как раз-таки и раскрывает эту непростую тему: что в современном мире обозначает хиджаб? Кто свободнее: восточная женщина, покрывающая волосы, или западная, которая открывает тело?

Сама Александра родилась в Азербайджане и до 22-х лет жила в Баку, где ее самым любимым памятником была статуя Свободной женщины. Эта скульптура, изображающая первую женщину в Азербайджане, снявшую с себя хиджаб, напоминает местным жителям о свободе выбора. По воспоминаниям самой Александры, до конца 80-х, когда она уехала жить во Францию, женщины всех возрастов в Баку не покрывали голову и ходили без хиджабов и платков.

Спустя 22 года Кремер-Хомасуридзе вернулась в Баку и на фоне «Свободной женщины» она вдруг увидела современных жительниц города, многие из которых ходили в хиджабах. Фотографа удивила эта ситуация: Азербайджан является единственной мусульманской страной, где ношение хиджабов запрещено в школах законодательно, но на улицах многие девушки по собственному желанию решают носить хиджаб. Для вернувшейся из Европы в Баку Кремер-Хомасуридзе такая ситуация казалась удивительной, и она не только по-новому заинтересовалась особенностями нравов и ума азербайджанских женщин, но и решила испробовать предписанный традицией образ жизни на себе.

Многим свободолюбивым женщинам в западном мире (да и во многих восточных странах) кажется, что хиджаб является одним из самых ярких признаков женской несвободы, которая до сих пор существует в нашем мире. Для многих феминисток черный хиджаб стал красной тряпкой. И каково же было удивление Александры Кремер-Хомасуридзе, когда, надев хиджаб, она не начала задыхаться от несвободы, а, наоборот, почувствовала себя защищенной и уверенной в себе.

Однако выставка в Asia House посвящена не тому, как замечательно себя чувствуют женщины в хиджабах и какое чувство свободы дает покрытое с ног до головы тело. Кремер-Хомасуридзе решила сделать

Opal
TRANSFER

- Регистрируйтесь
- Добавьте получателя
- Оплачивайте картой

online.opaltransfer.com

Dachas
THE RUSSIAN SHOP

dachashop.co.uk

Закажите доставку на дом:
Т.: 0208 3412475

Куличи уже в продаже!

8 МАЯ ПТ 2014

COMEDY ТНТ

ЖЕНАТ

АЛЕКСАНДР НЕЗЛОБИН

THE LOGAN HALL

BALTI MEDICAL CENTRE™

[узнать больше](#)

фотопроект, в рамках которого она приглашала в свою студию женщин и предлагала им сфотографироваться трижды: без хиджаба, с покрытой головой и с закрытым лицом. Во время съемки фотограф общалась со своими моделями, спрашивая у них, как они себя чувствуют без хиджаба и комфортно ли им надевать на себя такую одежду. Реакция женщин была очень разной: кто-то говорил, что они хотят его побыстрее снять, а другие отмечали, что хиджаб дает им невероятное чувство свободы.

Александра Кремер-Хомасуридзе приходит к простому выводу: свобода заключается в возможности носить ту одежду, в которой комфортно именно тебе. Женщина остается женщиной вне зависимости от того, что она сегодня надела – мини-юбку, рваные джинсы и футболку, вечернее платье или хиджаб. Главное, чтобы это был ее выбор.

До 15 февраля

Вход бесплатный

www.butafestival.com/events/faces-freedom

Поделиться

Комментировать

ЧИТАЙТЕ ТАКЖЕ:



Граница не на замке
В галерее GRAD открыта выставка Borderlands, посвященная нестабильности границ в наше беспокойное время



Дмитрий Коган: «Искусство, превращенное в ремесло, не имеет смысла»
Выдающийся скрипач, наследник музыкальной династии Дмитрий Коган дарит своим лондонским поклонникам уникальную возможность услышать в



Прима-балерина Большого Евгения Образцова: «Я практически космонавт!»
5 апреля в Лондоне пройдет творческий вечер прима-балерины Большого театра Евгении Образцовой



Интуиция как главное оружие арт-дилера
В National Gallery рассказывают о Поле Дюран-Рюэле, который раньше всех разглядел коммерческий потенциал импрессионистов



Пропаганда засыпает. Просыпается человеческое
До 10 апреля в галерее Саатчи проходит выставка Exploring the legacy of WWII in Russian Art, которая рассказывает британцам о Второй



Кто я? Что я?
«Still Alice» – («Все еще Элис»). Режиссеры: Ричард Глатцер и Уош Уэстморленд США, 2014 год



Время сказать «Салам!»
До конца марта в Лондоне проходит фестиваль азербайджанской культуры Buta, который начался еще осенью прошлого года



Галереи и музеи против палок для селфи
В Национальной галерее запретили палки для селфи



No Banner to display



"Англия" в соцсетях



Следите за нами в Instagram:

